

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**Управление образования МО "Чердаклинский район"**

**МОУ Крестовогородищенская СШ**

**РАССМОТРЕНО**

на ШМО естественно -  
научного цикла

\_\_\_\_\_  
Жегалова С.А.  
Протокол № 1  
от  
«29» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УР

\_\_\_\_\_  
Сурина Т.Ф.  
«29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

\_\_\_\_\_  
Киселева О.А.  
Приказ № 65-о  
от «29» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5877022)

**учебного предмета Изобразительное искусство**

для обучающихся 8 классов

**с. Крестово - Городище 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В рамках предметной области искусства в части формируемой участниками образовательных отношений.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 8 КЛАСС

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должно быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Художественно – эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально – нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно – нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно – пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического**

**переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально – ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графика, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общественной культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Художник и искусство театра**

#### **Роль изображения в синтетических искусствах**

Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска или Магическое «если бы».

Художник в театре кукол.

Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Эволюция изобразительных искусств**

Фотография – новое изображение реальности.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Операторское мастерство фотооператора.

Искусство фоторепортажа.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Что мы знаем об искусстве кино?**

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художественное творчество в игровом фильме.

Азбука киноязыка.

Фильм – «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Экран – искусство – зритель**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеоэтюды в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Современные формы экранного языка.

Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство – зритель – современность.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт

бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## 8 КЛАСС

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

***Обучающийся научится:***

- знать истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, сематическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

***Обучающийся получит возможность:***

- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.д.);
- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Роль изображения в синтетических искусствах	9	1		<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg/ru#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg/ru#.Yvgw2HZByUk</a>
2	Эволюция изобразительных искусств	9			<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg/ru#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg/ru#.Yvgw2HZByUk</a>
3	Что мы знаем об искусстве кино?	8		1	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg/ru#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg/ru#.Yvgw2HZByUk</a>
4	Экран – искусство – зритель	8			<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

					<a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg/ru#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg/ru#.Yvgw2HZByUk</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	34	1	1		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изображение в театре и кино.	1			04.09.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
2	Изображение в театре и кино.	1			11.09.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
3	Театральное искусство и художник.	1	1		18.09.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
4	Сценография – особый вид художественного творчества.	1			25.09.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>

5	Сценография – искусство и производство.	1			02.10.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
6	Костюм, грим, маска или Магическое «если бы».	1			16.10.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
7	Костюм, грим, маска или Магическое «если бы».	1			23.10.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
8	Художник в театре кукол.	1			30.10.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
9	Спектакль: от замысла к воплощению.	1			06.11.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
10	Фотография – новое изображение реальности.	1			13.11.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>

11	Фотография – новое изображение реальности.	1			27.11.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
12	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1			04.12.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
13	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1			11.12.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
14	Вещь: свет и фактура.	1			18.12.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
15	Искусство фотопейзажа и интерьера.	1			25.12.2024	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
16	Операторское мастерство фотооператора.	1			15.01.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>

17	Искусство фоторепортажа.	1			22.01.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
18	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1			29.01.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
19	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1			05.02.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
20	Художественное творчество в игровом фильме.	1			12.02.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
21	Азбука киноязыка.	1			26.02.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
22	Фильм – «рассказ в картинках».	1		1	05.03.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>

23	Воплощение замысла.	1			12.03.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1			19.03.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
25	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1			26.03.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
26	Живые рисунки на твоем компьютере.	1			02.04.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1			16.04.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1			23.04.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globalaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>

29	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1			30.04.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
30	Видеозюда в пейзаже и портрете.	1			07.05.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
31	Видеосюда в репортаже, очерке, интервью.	1			14.05.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
32	Современные формы экранного языка.	1			14.05.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1			21.05.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>
34	Искусство – зритель – современность.	1			21.05.2025	<a href="http://lesson.edu.ru/catalog">http://lesson.edu.ru/catalog</a> <a href="https://urok.1c.ru/">https://urok.1c.ru/</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://mob-edu.com/">https://mob-edu.com/</a> <a href="https://www.imumk.ru/">https://www.imumk.ru/</a> <a href="https://foxford.ru/">https://foxford.ru/</a> <a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a> <a href="https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk">https://globallaborg.ru/#.Yvgw2HZByUk</a>

<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	34	1	1	
--	----	---	---	--

