МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЕСТОВОГОРОДИЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА ВАХРАМЕЕВА

(МОУ КРЕСТОВОГОРОДИЩЕНСКАЯ СШ)

Рассмотрено Утверждено

напедагогическом совете Директор МОУ

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ Крестовогородищенской СШ

от « » апреля 2025г приказ № \_ от«\_\_»\_\_\_2025г

**Краткосрочная дополнительная**

**общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Юный художник»**

**(уровень программы - стартовый)**

Адресат программы- 7-12 лет

Срок реализации **–** 4 недели

Программа разработана:

педагогом дополнительного образования

Лобашевой Екатериной Сергеевной

с. Крестово-Городище

2025 год

**Содержание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Страницы** |
|  | **Раздел 1. Комплекс основных характеристик** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка |  |
| 1.2 | Цель и задачи программы |  |
| 1.3 | Планируемые результаты |  |
| 1.4 | Содержание программы |  |
|  | 1.4.1 Учебный план |  |
|  | 1.4.2 Содержание учебного плана |  |
|  | **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1 | Календарный учебный график |  |
| 2.2 | Условия реализации программы |  |
| 2.3 | Формы аттестации |  |
| 2.4 | Оценочные материалы |  |
| 2.5 | Список литературы |  |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик.**

Краткосрочная программа «Юный художник» основывается на следующих документах:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
* СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

* «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)
* Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального общеобразовательного учреждения Крестовогородищенской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза М.Ф. Вахрамеева.

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального общеобразовательного учреждения Крестовогородищенской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза М.Ф. Вахрамеева.

**Уровень программы** – стартовый.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что дети увлечены технологическим новшеством, замыкаются и закрываются в себе. Забывают о своем творческом потенциале, о способностях творить и создавать что - то новое. Программа «Юный художник» направлена на раскрытие творческих способностей посредством изобразительного искусства, и направления «Sand- Art», именно в жанре пейзаж.

**Новизна программы** «Юный художник» состоит в том, что в основе занятий лежит правополушарный метод рисования, что позволяет учащимся научиться рисовать. Данный метод активно используется в изобразительной деятельности, углублен в познании жанра «пейзаж». Так же используется новое направление в искусстве – рисование песком. Что позволит ребенку выполнить изображение в процессе релаксации. Ребятам дается ряд специальных увлекательных упражнений, обращенных к правой, интуитивно-образной части нашего мозга, которые позволяют взглянуть на мир глазами художника. Так дети с легкостью осваивают техники и приемы изобразительного искусства. Использование данного метода с элементами здоровьесберегающих технологий позволяет создавать на занятиях благоприятную, психологически - комфортную здоровьесберегающую среду, что способствует формированию устойчивого психического и физического здоровья учащихся.

**Отличительной особенностью** программы заключается в том, что занятия направлены на раскрытие творческих способностей, индивидуальности, развитие таланта.

**Дополнительность**. Программа не дублирует школьную программу.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что рассчитана на дополнительное обучение обучающихся на принципах доступности и результативности. Используются активные методы обучения и разнообразные формы.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-12 лет.

**Принцип комплектования групп.** В группу зачисляются все желающие возраста от 7 до 12 лет включительно. Для освоения программы не требуется специальной подготовки.

**Объем программы:** 16 часов.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 месяц обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий** (периодичность и продолжительность занятий).

2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа – 45 минут, при дистанционном обучении- 30 минут ( в соответствии с СП 2.4.3648-20) с перерывом 15 минут).

## Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основным направлениям дополнительной общеразвивающей программы.

Каждому обучающемуся обеспечиваются равные возможности доступа к знаниям, предоставляется разноуровневый по сложности и трудности усвоения программный материал, создаются условия для раскрытия творческих способностей ребенка с целью его успешного самоопределения.

**Методы обучения:**

* Словесный
* Наглядный
* Практический
* Объяснительно-иллюстративный
* Репродуктивный
* Исследовательский

**Тип занятия**:

* Комбинированный
* Теоретический
* Практический
* Диагностический

**Формы проведения занятий**:

* Беседы
* Игры
* Самостоятельные работы
* Практические работы

**Виды занятий при дистанционном обучении:**

* **Чат-занятия** –учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий;
* **Веб-занятия, телеконференции** –дистанционные уроки с использованием средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет;
* **Видеозанятия**-занятия для детей записанные на видео;
* **Мультимедиа занятия** - самостоятельная работа над материалом через интерактивные компьютерные обучающие программы;
* **off-line консультации** - проводятся с помощью электронной почты;
* **on-line консультации** - в режиме телеконференции.

**1.2.** **Цель и задачи программы.**

**Цель:** Создание условий для активизации творческих способностей обучающихся посредством изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству,
* способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие :**

* развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти,
* фантазии, воображения;
* развитие колористического видения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* формирование организационно-управленческих умений и навыков
* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

**Воспитательные:**

* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям
* художественным творчеством;
* формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
* воспитание аккуратности.

**1.3. Планируемые результаты.**

**Предметные:**

обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях;

- основы организации рабочего места;

- основные инструменты и оборудование;

- овладение декларативными знаниями;

- знаниями об основах изобразительного искусства;

- знаниями о стилях и жанрах изобразительного искусства;

- понятиями о форме, цвете, пропорциях и т.д. ;

- знаниями о материалах, применяемых в изодеятельности, их фактуре и свойствах;

- знаниями о декоративно- прикладном искусстве;

- овладение процедурными знаниями;

- знаниями о способах применения техник изобразительного искусства;

- знаниями о способах применения техник в направлении «Sand- Art»;

- знаниями об использовании инструментов, применяемых в изодеятельности.

**уметь:**

- самостоятельно планировать творческие замыслы;

- владеть инструментами и приспособлениями для работы;

- самостоятельно завершать работу поставленную учителем.

**Личностные результаты** отразятся в индивидуальных качествах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержательной части программы «Юный художник»:

- понимание особой роли творчества в жизни человека;

- сформированность творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- сформированность навыков:

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность  и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- сформированность самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень:

- владения умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- владения умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы (совместно с педагогом);

- умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

- умения организовать место занятий;

- осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Немало важно то, что программа учитывает психологические, физиологические и социальные особенности детей.

Занятия направлены на: раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие правополушарного мышления, психологическую адаптацию детей в коллективе. Активизацию наблюдательности и фантазии, умение пользоваться несложными материалами (кисти, акварель, гуашь, тушь, перья и т.д.). применяя направление «Sand- Art» для выполнения рисунка, включая декоративно- прикладное искусство. Затем педагог постепенно и ненавязчиво вовлекает ребенка в учебный процесс, усложняя материал, представляя новые техники и приемы рисования.

Содержательной основой программы являются четыре блока:

1 «Мой маленький мир»

2 «Я художник!»

3 «Времена года»

4 «Пленэр»

|  |  |
| --- | --- |
| Основные блоки программы | Содержание блоков |
| «Мой маленький мир» | Упражнения, тренинги по активизации правополушарного рисования (упражнения на бумаге - фон и цвет); Знакомство с жанрами изобразительного искусства. |
| «Я художник!» | Применение метода правополушарного рисования. Линия на бумаге (использование графических материалов, нетрадиционные техники рисования), создание творческих работ в жанре «пейзаж». Применения направления «Sand- Art». |
| «Времена года» | «Пейзаж» в разных временах года и времени суток. |
| «Пленэр» | Рисование на открытом воздухе с натуры, используя полученные знания. Знакомство с перспективой. |

**Способы определения результативности овладения обучающимися программы:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;

- опрос;

- самостоятельные творческие работы;

- практические работы, готовые работы.

**Программа художественной направленности** ориентированы на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**1.4. Содержание программы.**

**1.4.1. Учебный план.**

**(16 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Стартовая диагностика. | 0,5 | 0,5 | 1 | Опрос. |
|  | «Мой маленький мир» | 1 | 1 | 2 | Творческая работа, опрос. |
|  | Раздел 2. «Я художник!»  Знакомство с тоном,линией | 1 | 1 | 2 | Творческая работа. |
|  | Приемы линии, формы, нетрадиционные техники рисования | 1 | 2 | 3 | Творческая работа. |
|  | Раздел 3 «Времена года»  «Пейзаж» в разное время года | 1 | 2 | 2 | Творческая работа. |
|  | «Пейзаж» в разное время суток | 0,5 | 1,5 | 3 | Творческая работа. |
|  | Раздел 4 «Пленэр»  Пейзаж на открытом воздухе. Рисование с натуры. | 1 | 3 | 4 | Творческая работа Коллективный анализ работы, выставка. |

**1.4.2. Содержание учебного плана.**

1 «Мой маленький мир».

Теория: Тренинг креативности, упражнения на знакомство с цветом и светом, с дополнительными цветами, контрастом. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика: упражнения на бумаге с использованием красок (восприятие, эмоции, воображение), декоративные работы краской на цветовой и световой контраст, рисунок творческой декоративной работы на восприятие цвета.

2 «Я художник!».

Теория: знакомство с линией, тоном. Приемы линии, формы, нетрадиционные техники рисования. Направление Знаниями о способах применения техник в направлении «Sand- Art» (рисование песком);

Практика: упражнения с использованием линии, наброски с натуры с введением тона; точечный рисунок на диске; рельефный рисунок с использованием шпатлевки; рисунок на песке; пастозный рисунок мастихином, с процарапыванием в жанре «пейзаж».

3 «Времена года».

Теория: знакомство с пейзажем в разное время года и время суток.

Практика: рисунок в жанре «пейзаж» в разное время года, разное время суток. Используя не традиционную технику рисунка.

4 «Пленэр».

Теория: знакомство с пейзажем на открытом воздухе. Рисование с натуры.

Практика: Рисование с натуры с применением полученных навыков, перспектива с легким введением тона, наброски и зарисовки.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Дата | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля |
| Раздел I. «Мой маленький мир»  (3 часа) | | | | | | |
|  | 03.06.2024 | | Вводное занятие. Стартовая диагностика. | 1 | Беседа. Знакомство в группе. Правила ТБ. Вводный инструктаж. | Опрос |
|  | 05.06.2024 | | Восприятие цвета.  Декоративные работы краской | 2 | Сообщение новых знаний. Беседа. Выполнение творческих работ | Опрос |
| Раздел 2. «Я художник!»  (5 часов) | | | | | | |
|  | 10.06.2024 | | Знакомство с тоном, линией | 2 | Сообщение новых знаний. Беседа. Изготовление изделия. | Тематическая выставка |
|  | 12.06.2024 | | Знакомство с приемами и техниками нанесения линий, форм. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования | 3 | Сообщение новых знаний. Беседа. Изготовление изделия. | Тематическая выставка |
| Раздел 3 «Времена года»  (4 часа) | | | | | | |
|  | 17.06.2024 | | «Пейзаж» в разное время года | 1 | Сообщение новых знаний. Беседа. Изготовление изделия. | Тематическая выставка |
|  | 19.06.2024 | | «Пейзаж» в разное время суток | 3 | Сообщение новых знаний. Беседа. Изготовление изделия. | Тематическая выставка |
| Раздел 4 «Пленэр»  (4 часа) | | | | | | |
|  | 24.06.2024 | | Пейзаж на открытом воздухе. Рисование с натуры. | 3 | Сообщение новых знаний. Беседа. Изготовление изделия. | Тематическая выставка |
|  | 26.06.2024 | | Итоговое занятие.  Итоговая аттестация. | 1 | Обобщение и подведение итогов. | Отчетная выставка |

**2.2. Условия реализации программы.**

**Наличие материально-технических условий:**

Наличие материально-технической базы для реализации программы,

1. Инструменты и приспособления: мольберты, кисти, ножи, мастихины, палитра, столы для песка, песок, планшеты и зажимы для пленэра.

2. Материалы: пастель, восковые мелки, бумага разной фактуры, карандаши цветные и простые, уголь, ластик, шпатлевка.

3. Одежда: фартуки, нарукавники.

1. Разработки занятий.

2. Набор "Репродукции картин русских художников".

3. Набор "Жанры живописи".

4. Набор "Приемы и техники живописи".

5. Набор "Репродукции И. И. Левитана".

6. И. Репин "Портрет П.М. Третьякова«.

7. И. Айвазовский «Девятый вал», «Закат на море».

8. В.Д. Поленов «Золотая осень» "Московский дворик".

9. А.К. Саврасов "Грачи прилетели«.

10. И.И. Левитан «Весна. Большая вода», "Март«.

11. И. Шишкин «Лесные дали», "Дубы"

12. В. ван Гог "Подсолнухи".

Музыкальный ряд:

1. И.И. Чайковский "Времена года".

2. И. Штраус "Сказки Венского леса".

3. С. Прокофьев "Петя и волк".

4. Ф. Шопен "Ноктюрны"

5. К. Сен – Санс "Карнавал животных".

**Разработки занятий**.

Набор «Репродукции картин русских художников».

Набор «Жанры живописи».

Набор «Приемы и техники живописи».

Набор «Репродукции И. И. Левитана».

И. Репин «Портрет П.М. Третьякова».

И. Айвазовский «Девятый вал», «Закат на море» .

В.Д. Поленов «Золотая осень» «Московский дворик».

А.К. Саврасов «Грачи прилетели».

И.И. Левитан «Весна. Большая вода», «Март».

И. Шишкин «Лесные дали», «Дубы»

В. ван Гог «Подсолнухи».

**Музыкальный ряд:**

И.И. Чайковский «Времена года».

И. Штраус «Сказки Венского леса».

С. Прокофьев «Петя и волк».

Ф. Шопен «Ноктюрны»

К. Сен – Санс «Карнавал животных».

**Кадровое обеспечение:**

Профессионально-компетентный педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее педагогическое образование.

**2.3. Формы аттестации.**

**Методическое обеспечение программы.**

В основе программы «Юный художник» лежат следующие технологии:

Технология личностно- ориентированная ставит в центр личность ребенка, его комфорт. Создает условия для его развития, раскрытия его творческого потенциала.

Технологии гуманизации и демократизации отношений, которые предусматривают формирование доверительных отношений педагога и учащегося, учитывает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Педагогические технологии, содействующие здоровью: технологии формирующие ЗОЖ. Данные технологии направлены на создание благоприятной психолого-педагогической среды для оптимальной организации образовательно - воспитательного процесса.

Технологии развивающего обучения, предусматривают развитие творческих и познавательных способностей ребенка, его самоопределение и самореализацию.

Применяемые технологии имеют взаимосвязь игровой, образовательной, творческой и познавательной деятельности ребенка. Обучение происходит на уровне его возможностей и способностей; развитие способностей ребенка, его индивидуальности; самоопределение и самореализация обучающихся.

Программой предусмотрены следующие формы организации занятий:

традиционные занятия с элементами дифференциации и индивидуализации;

* индивидуальная работа,
* групповая работа,
* система «малых» групп,
* система «консультант»,
* разновозрастные группы.

С целью стимулирования учащихся, сплочения коллектива, формирования устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью, раскрытия творческого потенциала детей предусмотрены следующие формы и методы мотивации детей:

- оформление персональных выставок;

- проведение занятий – путешествий, использование игровых моментов на занятиях;

- поощрение учащихся;

- рефлексия на занятиях (почта);

**Формы и методы контроля**.

Контроль усвоения программы осуществляется методами и формами:

**Наблюдение.**

В ходе наблюдения оценивается качество работ обучающихся, критерии:

1. Степень раскрытия темы, задания.

2 Содержания работы, соответствие заданной теме.

3 Компоновка изображения на плоскости листа.

4 Композиционное решение.

5 Передача пропорций и сходства с предметами окружающей действительности.

6 Использование цвета или другого средства выразительности (подбор, создание оттенков, выразительность, линия, тон и т. д.).

7 Раскрытие индивидуальности.

**Анализ, самоанализ обучающихся**

Для оценки собственных результатов, учащиеся проводят просмотр своих творческих работ. Вместе они обсуждают и размышляют, что удалось выполнить, а что еще впереди. Это помогает формировать адекватное отношение к себе и сверстникам.

**Диагностика.**

На начальном этапе усвоения знаний и навыков, воспитанники работают над собой. По этому, очень важно отследить и оценить достижения учащихся в освоении умений и навыков предмета. Диагностика помогает установить причины успехов и неудач, определить развитие умений, знаний. Освоение программы просматривается по следующим параметрам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. | Параметр | Показатель | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
|  | Когнитивные умения |  |  |  |
| Декларативные знания |  |  |  |
| Процедурные знания |  |  |  |

Обучающийся оценивается по высокому показателю, если он овладел навыками, знаниями и умениями в полной мере, по среднему показателю, если он овладел навыками и знаниями и умениями на 50 % (не владеет в полной мере техниками и приемами рисования, не обладает достаточным уровнем знаний и т.д.), по низкому показателю, если овладел навыками и знаниями менее чем наполовину.

**Внешние условия:**

Включение родителей в образовательно-воспитательный процесс (совместное творчество детей и родителей на пленэре и рисовании песком.

***Дистанционные образовательные технологии***

Реализация программы «Юный художник» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

* интенсификация самостоятельной работы обучающихся;
* предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
* повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

***Платформы для проведения видеоконференций:***

* Zoom
* Discord
* Canvas

***Средства для организации учебных коммуникаций***:

* Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
* Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
* Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

***Список сайтов***

**2.5. Список литературы:**

Список литературы для педагога:

В.Луконин, Н.Померанцева. – М.: Искусство, 1976. – 375 с.

Всемирная энциклопедия искусств.

Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? –М, 1998 г.

Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.

Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. М., 1984.

Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М., 2001.

Илья Глазунов. Альбом. М., 1937. С. 25.

Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2002.

Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.

Изобразительное искусство 5-9 класс: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2007, - 46 с.

Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.

Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 70 с.

Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. Начальная школа / А.В. Вольтов, И.В. Муштавинская, С.И. Петрова и др.; под ред. Н.И. Роговцевой. – М.: Просвщение, 2011. – 110 с.

Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – Обнинск: Центр педагогического образования, 2008. – 224 с.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. – 111 с.

Программы дополнительного художественного образования детей / Т.А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников и др. - М.: Просвщение, 2005. – 238 с.

Русские художники от «А» до «Я». М., 2000.

Трибис Е.Е. Живопись. Что о ней должен знать современный человек.- М: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.: ил.

Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 60 с.

Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников.-М, 1969 г.

Список литературы для учащихся:

Бианки В. Лесная газета.

Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. – М.: Росмэн, 2002. – 650 с.

Кузин В.С. Изобразительное искусство. Учебник. – М.: Дрофа, 2010. – 110 с.

Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил.

Маршак С.Я. Зоопарк.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Титул, 1996. – 200 с.

Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М, 1997. - с.: ил.

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999.

Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова. М.: Олма-пресс, 2002

Энциклопедия мировой живописи. М., 2002 г.